



# 薄井由行

Yoshiyuki Usui

作曲・編曲

1967年 東京都生まれ

usui@manuera.com

小学生の頃、突然「音楽」の存在に気付く。中学生の頃、初めてシンセサイザーを手にし、高校生の頃、現代音楽に興味を持つ。昭和音楽大学作曲学科に在学中は作品の細部の決定にコンピュータを利用する試みを多数行い、後に実験音楽のライブにも参加するようになる。

近年の作風は、近代クラシックの方法論を基点としながら、そこにポップ性を加味することで独特の世界観を生み出している。

## 【TV】

ディズニーチャンネル

『ファイアボール』 『ファイアボール チャーミング』

Dlife ステーションID

NHK

『衛星アニメ劇場』 オープニング・エンディング

『エリンが挑戦 にほんごできます』

『わたしのきもち』 『おはなしのくに』

てれび絵本 『タビの雑貨屋』

プチプチアニメ 『柿の木もっきい』

『ネイバース』 『バリバラ』

テレビ東京 『セーラーズンピ』

J-SPORTS 『ラグビーブラネット』 オープニングテーマ

カートゥーンネットワーク 『groovies Remix』

SKY PerfecTV

『スペースシャワーTV』

『VIEWSIC』 『VAIO net』 『Music Link channel』

アニメ 『たまごまーけっと』 『たまごラブストーリー』

## 【CF】

コミックシーモア

サーモス 『5-15°C PROJECT』

LEC 「激落ちくん」 「激落ちくんワイパー」

クーリエジャパン創刊号

三菱鉛筆 「ユニボール シグノビット」

日テレ 「ループル美術館展」

ツムラ サウンドロゴ

映画ドラえもん 『のび太とふしぎ風使い』 白元 『風』

NTTコミュニケーションズ サウンドロゴ

AX MUSIC FACTORY

## 【ゲーム】

『デジモンチャンピオンシップ』 (NBGI)

『非常口 -EXIT DS-』 『カンガエル EXIT』 (TAITO)

『ファントムダスト』 (Microsoft Game Studios)

『クルトン』 (SCE)

## 【WEB】

ほぼ日刊イトイ新聞 「やさしいタオル」 ほぼ日のくびまき

USJ イベント 「さがそう！わくわく！エッグ・ハント」

カシオ 『G'zOne W42CA』

東京電力 『TEPCOでんき予報』

DHC キャンペーン パナソニック電工公式サイト

## 【イベント・展覧会】

文学の触覚「谷崎リズム」

「パラレルニッポン」 (海外巡回用映像)

「愛・地球博」国連館

サンルイ 丸の内路面店 (エルメス) オープニング・パーティ  
SIGGRAPH

モーショングラフィックス展 (大阪展)

MACWORLD EXPO/Tokyo

MACWORLD EXPO

日産Blue Citizenship

## 【CD】

『ファントムダスト オリジナル・サウンド・トラック』

『えいごリアンミュージックコレクション』 (日本クラウン)

『WORKS(ARTless(#1.)=UY(.6)+PW(.4))』

たまごまーけっとOST (ポニーキャニオン)

## 【ライブ・共演】

『「いま/ここで/これ」を変調するコンサート』

(op8/岡山県岡山市)

「ジョン・ケージのライブエレクトロニクス

—演奏と会話 (第5回) 」

ジョン・ケージのローリーホーリーオーバー サーカス

(水戸芸術館)

## 【その他】

NHKクリエイティブ・ライブラリー

AR 『魔法のえほん ピーターパン』

(デジタルえほんミュージアム常設展示)

うるまでるび 『(a long day of) Mr.Calpaccio』

森野和馬 (ストライプファクトリー)

『Runners』 「BUILD」 『Stripe Box』

『Control<->Color:Flags』 他

ワコール 「パルファージュ」

『PLACE REPLACE』 (新宿店・横浜店)

『SONY Style』 (韓国ショールーム)

インターネットラジオ 『KLAP』 サウンドロゴ

『アマーバモバイル』 イメージ映像

au iida INFOBAR A01

東京メトロ銀座線 発車メロディ



ディズニーチャンネル『ファイアボール』